

Del último Concurso de Tangos

... nuestro buen amigo
E. Rosés Lacoigne

Del viejo Barrio Porteño

Tango-Canción

Letra de

Horacio Zubiria



Música de

A. R. DOMENECH

284

Donación
A. Pelaia



Pídalo grabado
en disco

por la Orquesta
FIRPO

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—Bs. AIRES

Del viejo Barrio Porteño

Violín

Tango

INTRODUCCION
LENTO

Piano

Como estilo a tiempo

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'LENTO'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The piece ends with a half note G4.

Canto %

Del vie-jo ba-rrio por-te-ño naciste tango sin le-tra Fué tu prime-ra cuar-te.ta
 Como un recuer-do le-ja-no e-voca tango en tus no-tas como leyendas re-motas

Piano

Sentido y fraseado..... ten.

The piano accompaniment for the first vocal line is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The piece ends with a half note G4.

u-na lá-grima de a-mor Y u-na noche entre dos hom-bres brilló un cu-chi-llo cer-
 de la vie-ja tra-di-ción cuan-do sin mezcla de Fox-trots ni danzas a-fe-mi.

Piú lento..... f

The piano accompaniment for the second vocal line is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The piece ends with a half note G4.

te-ro y un relám-pa-go de a-ce-ro gra-bó en san-gre tu can-ción La do-
 na-das e-ras tango en tus que-bra-das un a-lar-de de va-rón.

bien marcado..... FIN

The piano accompaniment for the third vocal line is in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The piece ends with a half note G4.

Del viejo ba-
 naciste, tang
 fué tu primer
 una lágrima
 y una noche,
 brilló un cuch
 y un relámpa
 grabó en sang

La doliente m
 de tu cadencia
 desgranándose
 va evocando
 y el dolor de
 de los que suf
 hecho ritmo v
 a tu mágico c

Sos el rezo
 de notas g
 mimoso y
 del bandon
 y en los vi
 sos, en un
 el desencar
 de una tra

Como un recu
 evocas, tango,
 como leyendas
 de la vieja t
 cuando, sin me
 ni danzas afe
 eras, tango, e
 un alarde de

Y en el ancho
 de la boca m
 de una criolla
 vestidita de p
 vos sos, tango
 como una flor
 que deshoja l
 con el alma c

Música cri
 De amor y
 penas y an
 del corazón
 sos, para t
 los que ha
 como un g
 de evocaci

lien - te - mejo - dí - a — de tu ca den - eia llo - ro - na — de - gra - nan - do . . . se tem - blo - na —

MESTO

Como estilo . . . a tie po rall . . .

Mesto

va e - vo - can - do el a - rra - bal, y el do - lor de — los hu mil - des — de los que — su - fren can -

Estilo . . . con sentimiento

tan - do — he - cho rit - mo vá bro - tan - do — a tu má - gi - co com - pás — Sos el re -

Lento . . . marcado

son - go — de no - tas gra - ves — mi - mo - so sua - ve — del ban do aeón y en los vio -

BIEN MILONGA

El Bandoneón debe cantar en los bajos — destacado Arco destacado

li - nes — sos, en un llan - to — el des - en can - to — de u - na tra - ión.

rall . . .

D. C. al fin

D. C. al fin

Armonía de Violin para "Del viejo Barrio porteño"

ESTILO

Lento

a tiempo.....

§

f

marcado.....

MESTO

FIN

ESTILO

a tiempo.....

ESTILO

con sent.....

LENTO

marcado.....

pp

Viol.....

Al §

This is a violin score for the piece "Del viejo Barrio porteño". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Lento". The first measure of the first staff contains a repeat sign (§) and the word "ESTILO". The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff has a tempo marking of "MESTO" and a dynamic marking of "marcado" (marked). The fifth staff ends with a double bar line and the word "FIN". The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It starts with a repeat sign (§) and the word "ESTILO". The tempo is marked "a tiempo". The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of "LENTO". The ninth staff has a dynamic marking of "marcado". The tenth staff ends with a double bar line and the word "Al §".